

TEATRO

PASCHOAL CARLOS MAGNO

MANUAL DE PRODUÇÃO
E RIDER TÉCNICO

EDIÇÃO 2026 • JUIZ DE FORA / MG

TEATRO PASCHOAL CARLOS MAGNO

FUNALFA
Fundação Cultural Alfredo Ferreira Lage

Prefeitura Juiz de Fora

01

SUMÁRIO

01 Apresentação

02 Informações gerais

03 O espaço e a plateia

04 Palco e dimensões

05 Roupagem cênica

06 Camarins

07 Sala de ensaio

08 Galeria Ruth de Souza

09 Bilheteria e acessos

10 Cabines técnicas

11 Rider de iluminação

12 Rider de sonorização

13 Urdimento e varas

14 Mapas técnicos

15 Contato e orientações finais

TEATRO PASCHOAL CARLOS MAGNO

FUNALFA Fundação Cultural Alfredo Ferreira Lage

Prefeitura Juiz de Fora

02

APRESENTAÇÃO

Prezado(a) produtor(a),

A Prefeitura de Juiz de Fora, por meio da Fundação Cultural Alfredo Ferreira Lage – Funalfa, agradece seu interesse em integrar a programação do Teatro Paschoal Carlos Magno (TPCM).

Antes de propor uma atividade, é fundamental conhecer a estrutura física do espaço e as condições de realização de eventos. Este manual orienta produtoras(es) e artistas para que possam utilizar o teatro da melhor forma possível, aproveitando sua capacidade e respeitando suas limitações.

Quem integra a programação do teatro torna-se corresponsável pela preservação do espaço. Por isso, recomendamos a leitura integral do documento e o diálogo prévio com a equipe do teatro.

Seja bem-vindo(a)!
A Administração



03

INFORMAÇÕES GERAIS

- A produção do evento responde pela integridade dos equipamentos disponibilizados, devendo restituí-los no mesmo estado em que os recebeu e arcar com custos de reposição em caso de desaparecimento ou danos.
- Cabe exclusivamente à produção reparar danos eventualmente causados a terceiros, decorrentes de sua ação ou omissão na utilização do espaço e dos equipamentos.
- O descumprimento das condições previstas poderá, mediante decisão fundamentada da administração, sujeitar o produtor às sanções legais cabíveis.
- Dúvidas ou casos omissos deverão ser resolvidos diretamente com a Supervisão do Teatro.

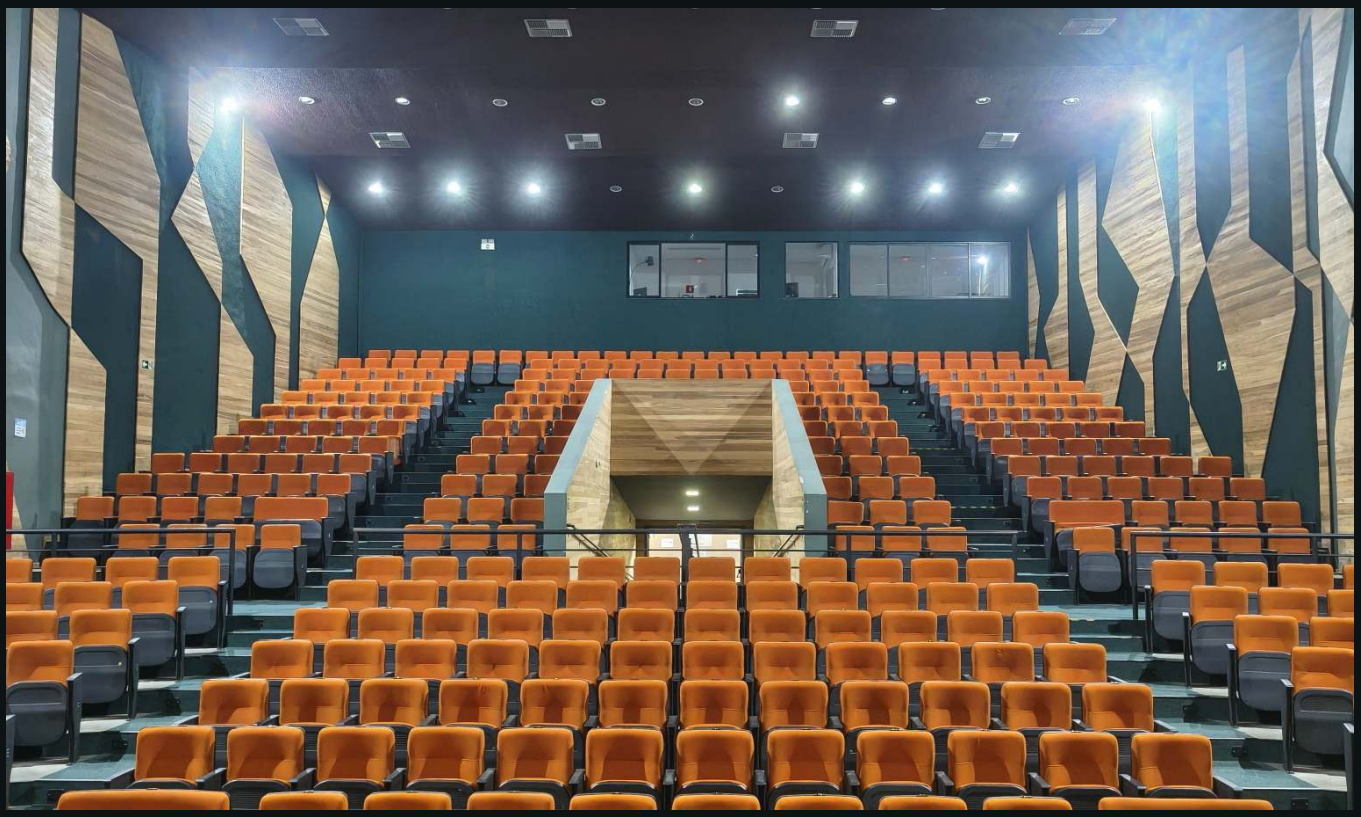
OBSERVAÇÕES

1. As regras gerais de uso do teatro constam no Edital de Ocupação e no Termo de Permissão de Uso.
2. Contato: paschoal.teatro@gmail.com | WhatsApp institucional: (32) 3239-5870.



04

O ESPAÇO E A PLATEIA



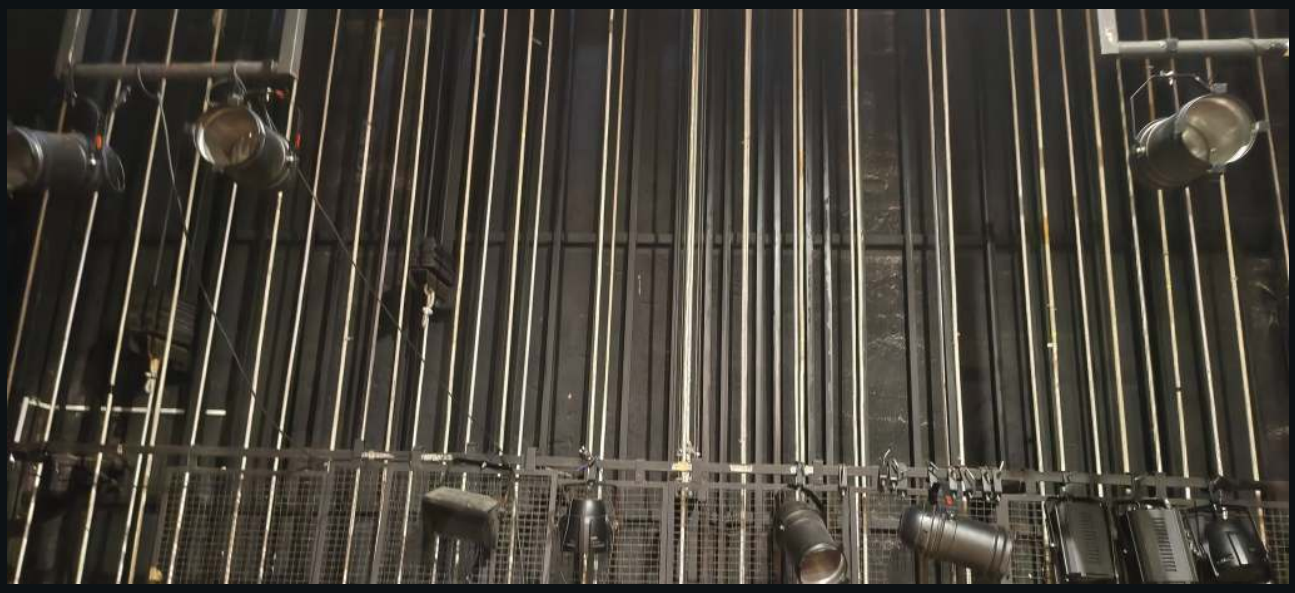
O Teatro Paschoal Carlos Magno é um equipamento cultural da Funalfa, integrante da rede de espaços da Prefeitura de Juiz de Fora. Seu palco italiano, com piso em madeira de freijó, caixa preta completa e estrutura técnica, permite a realização de diferentes linguagens artísticas.

406 LUGARES

Plateia A: 194 lugares, incluindo 2 assentos para pessoas obesas, 4 espaços para cadeirantes e 4 assentos para acompanhantes.
Plateia B: 212 lugares, incluindo 2 poltronas para pessoas obesas.

05

PALCO E DIMENSÕES



Palco de estilo italiano, com piso em madeira de freijó, boca de cena regulável horizontalmente, urdimento, acesso rápido aos camarins, escada de acesso ao subsolo e caixa preta completa.

- Altura do palco em relação à plateia: 1,00 m
- Boca de cena: 9,00 × 5,00 m (L × A)
- Proscênio: 9,00 × 4,00 m (L × P)
- Palco aparente: 9,00 × 11,00 m (L × P)
- Palco ponta a ponta: 17,25 × 11,00 m (L × P)
- Coxia direita (perspectiva do público): 4,50 m
- Coxia esquerda (perspectiva do público): 3,75 m
- Entrada para cenário: portão de 2,00 × 2,10 m (L × A)

06

ROUPAGEM CÊNICA

- 1 cortina de boca de cena em veludo preto, de operação manual
- 1 par de reguladores laterais de boca de cena
- 6 bambolinas em veludo preto
- 5 pares de pernas em veludo preto
- 2 rotundas em veludo preto
- 1 ciclorama



07

CAMARINS

O teatro conta com 8 dependências de camarins, distribuídas em três andares, com banheiros, sendo um adaptado para pessoas com deficiência. Quatro são equipados com duchas e dois com chuveiros elétricos. Todos ficam atrás do palco, com acesso por escada externa.





08

SALA DE ENSAIO

1º ANDAR

Ambiente de apoio às atividades artísticas e aos processos de criação e preparação, localizado no primeiro andar. A disponibilidade para ensaios deve ser combinada previamente com a administração.





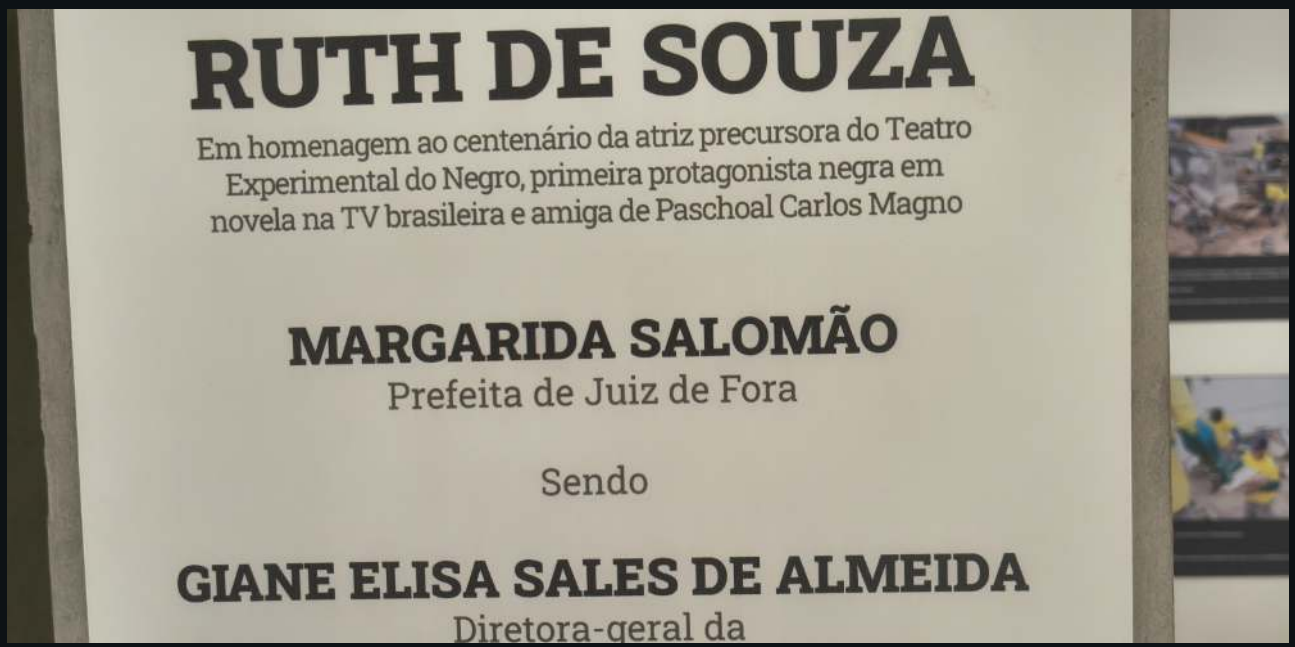
09

GALERIA RUTH DE SOUZA

2º ANDAR

Galeria de arte localizada no segundo andar, destinada à circulação cultural e à realização de exposições.





10

BILHETERIA E ACESSOS

Registros fotográficos da bilheteria, seus guichês de atendimento e dos espaços de circulação do teatro.





11

CABINES TÉCNICAS

2º ANDAR

A cabine de operação de som e luz e a sala de tradução simultânea / apoio à audiodescrição localizam-se no segundo andar. As condições de utilização devem ser previamente alinhadas com a equipe técnica.





12

RIDER DE ILUMINAÇÃO

INVENTÁRIO ATUALIZADO • OUTUBRO 2026

Elipsoidal 1000 W / 220 V	10
Fresnel	10
PC 1000 W / 220 V	10
PAR 64 convencional 1000 W / 220 V	13
PAR LED RGBWA	15
Set Light / Far Cyc 1000 W / 220 V	2
TOTAL DE REFLETORES	60

CONTROLE E DISTRIBUIÇÃO

Aproximadamente 200 canais de rack disponíveis.

Mesa controladora DMX ETC Element, com 250 canais.

As especificações e quantidades devem ser confirmadas com a equipe técnica antes da montagem. A distribuição de focos dos PAR 64 registrada no documento anterior requer conferência.

13

RIDER DE SONORIZAÇÃO

- 5 amplificadores de áudio de dois canais, classe D — Crown XLS 2502
- 1 mesa de som Soundcraft Si Expression 3
- 1 distribuidor de energia AC padrão rack 19”, 1U — Pentacústica
- 2 caixas acústicas sub passivas JBL VRX915S, 800 W contínuos
- 6 caixas acústicas altas passivas JBL VRX932LA, 400 W contínuos
- 1 processador de áudio DBX DriveRack VENU360
- 4 monitores ativos JBL EON 615, 500 W contínuos / 1000 W de pico
- 1 CD player Tascam CD-200 com Bluetooth

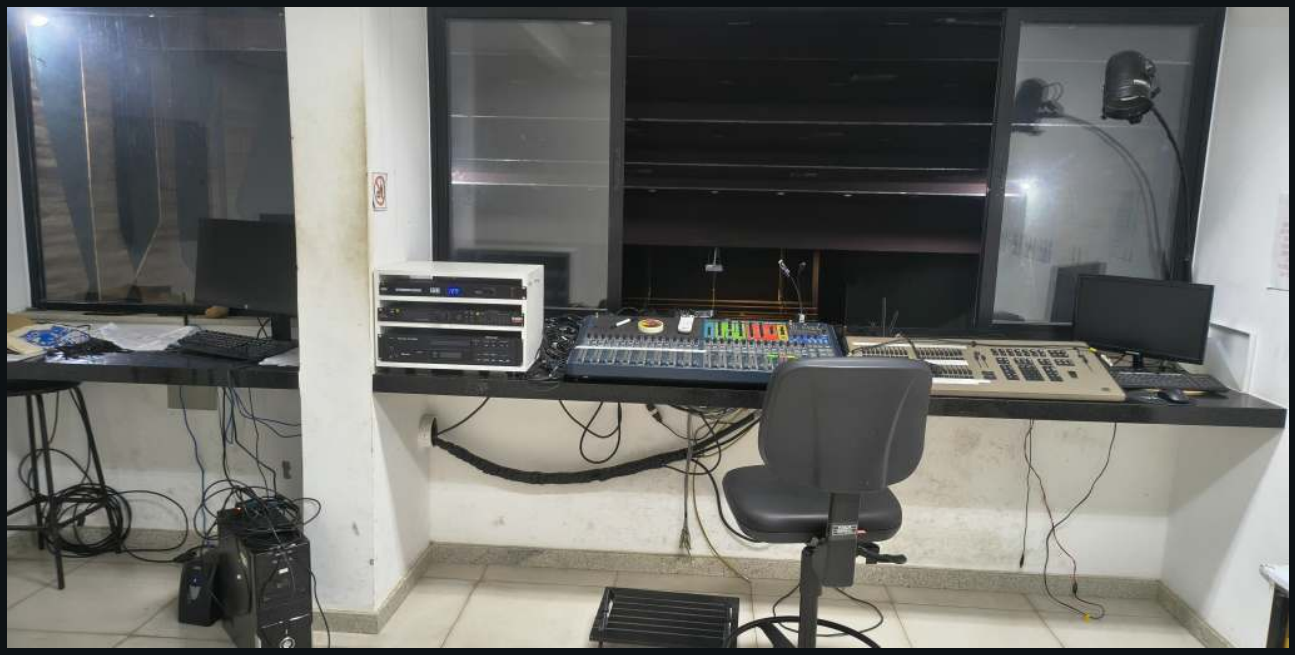


14

SONORIZAÇÃO

MICROFONES E ACESSÓRIOS

- 4 direct boxes passivos Behringer Ultra-DI DI400P
- 11 pedestais universais para microfone Easy Lock Plus, altura de 1,0 a 2,0 m
- 4 microfones com fio AKG D5
- 2 microfones AKG para instrumentos, de diafragma grande, com pad e filtro de corte baixo
- 1 microfone de mão sem fio Shure — requer 2 pilhas alcalinas AA
- 1 kit Kadosh com 7 microfones para bateria
- Cabos e conectores: conferir com a equipe técnica



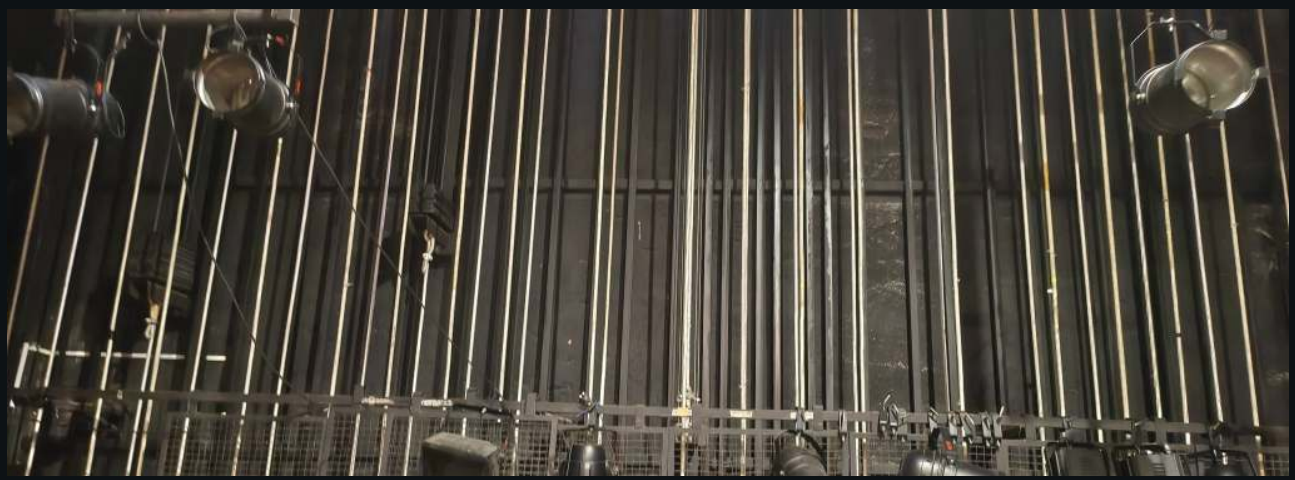
15

URDIMENTO E VARAS

O urdimento metálico está instalado a 11 m do piso do palco. Possui 26 varas manuais, sendo 5 eletrificadas, com 12 m de comprimento. A capacidade de carga informada das varas de cenário é de até 150 kg.

A operação da maquinaria utiliza duas varandas na lateral esquerda do palco, na perspectiva do público. Sobre a plateia existem duas passarelas com varas fixas eletrificadas.

- 242 linhas numeradas
- 2 varas de luz frontais fixas sobre a plateia
- 2 varas de luz verticais fixas nas laterais da plateia
- 5 varas de luz móveis sobre o palco
- 4 torres laterais suspensas
- 21 varas de cenário / roupagem cênica

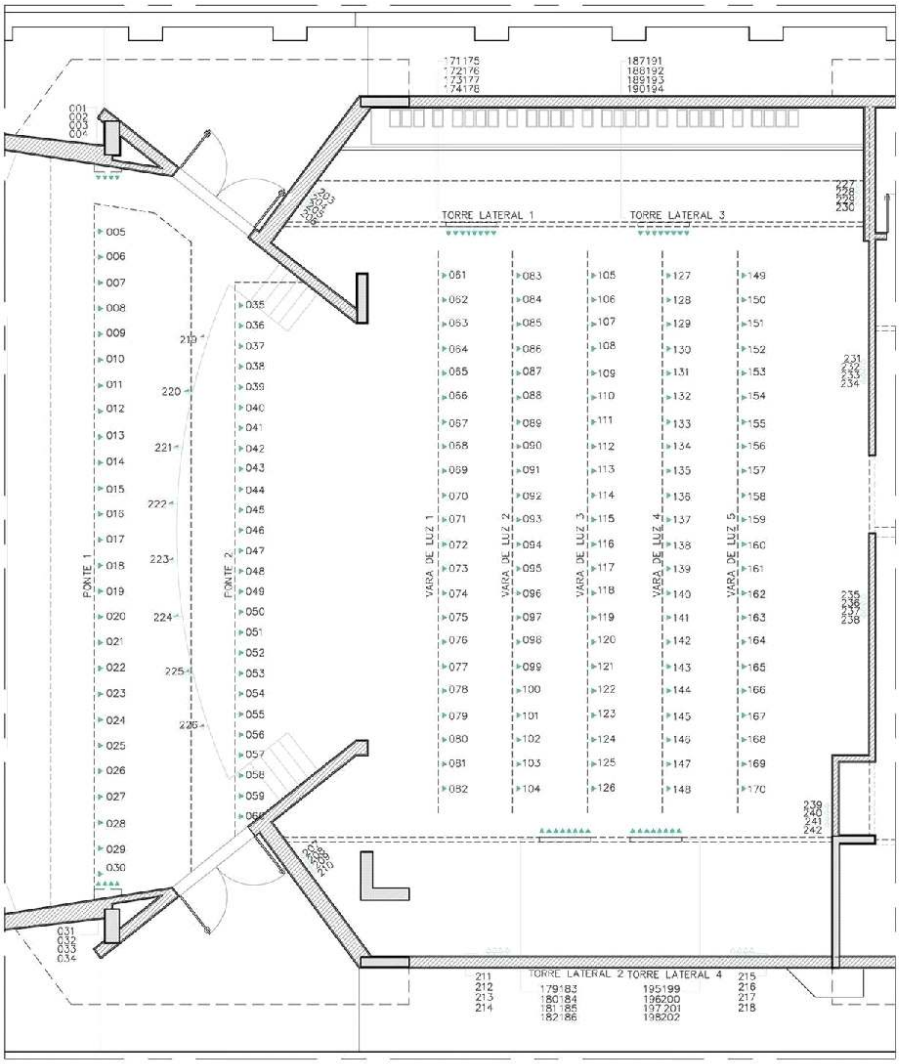


16

MAPA DE LINHAS

DESEN

MAPA DE LINHAS

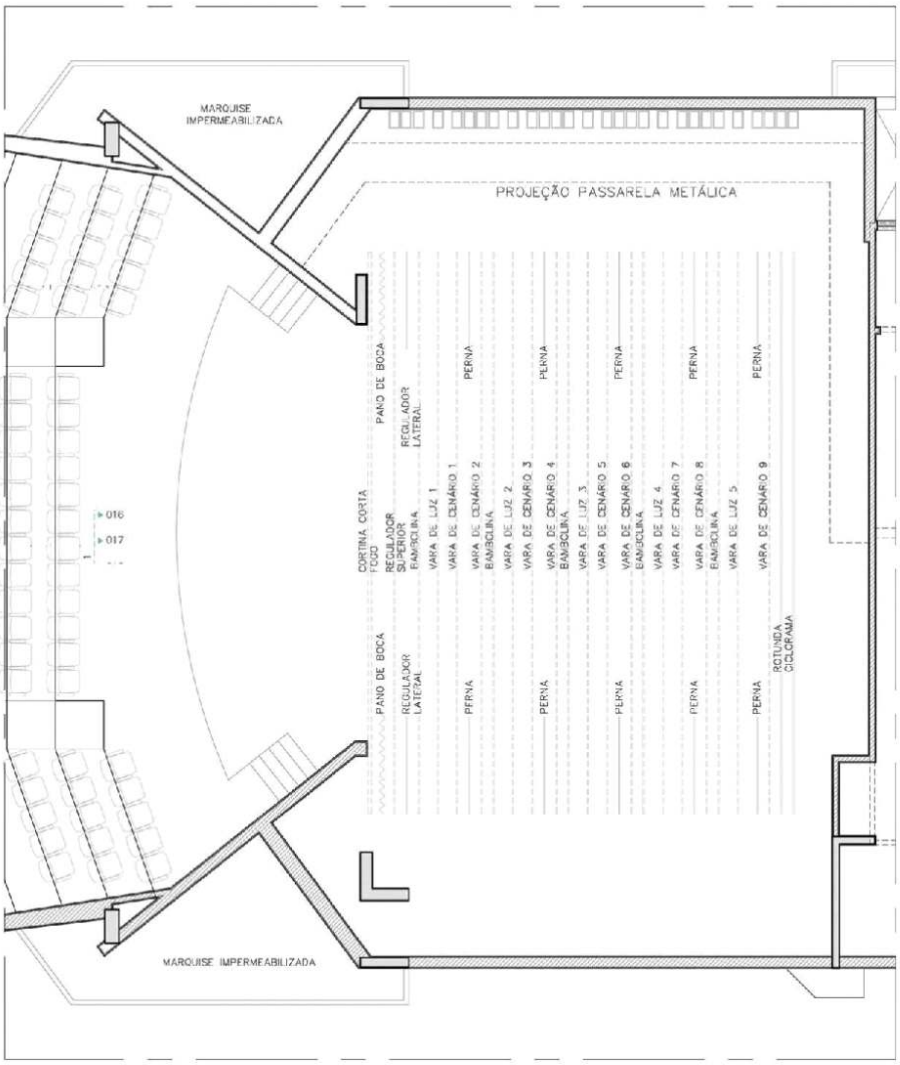


17

MAQUINÁRIO

DESEN

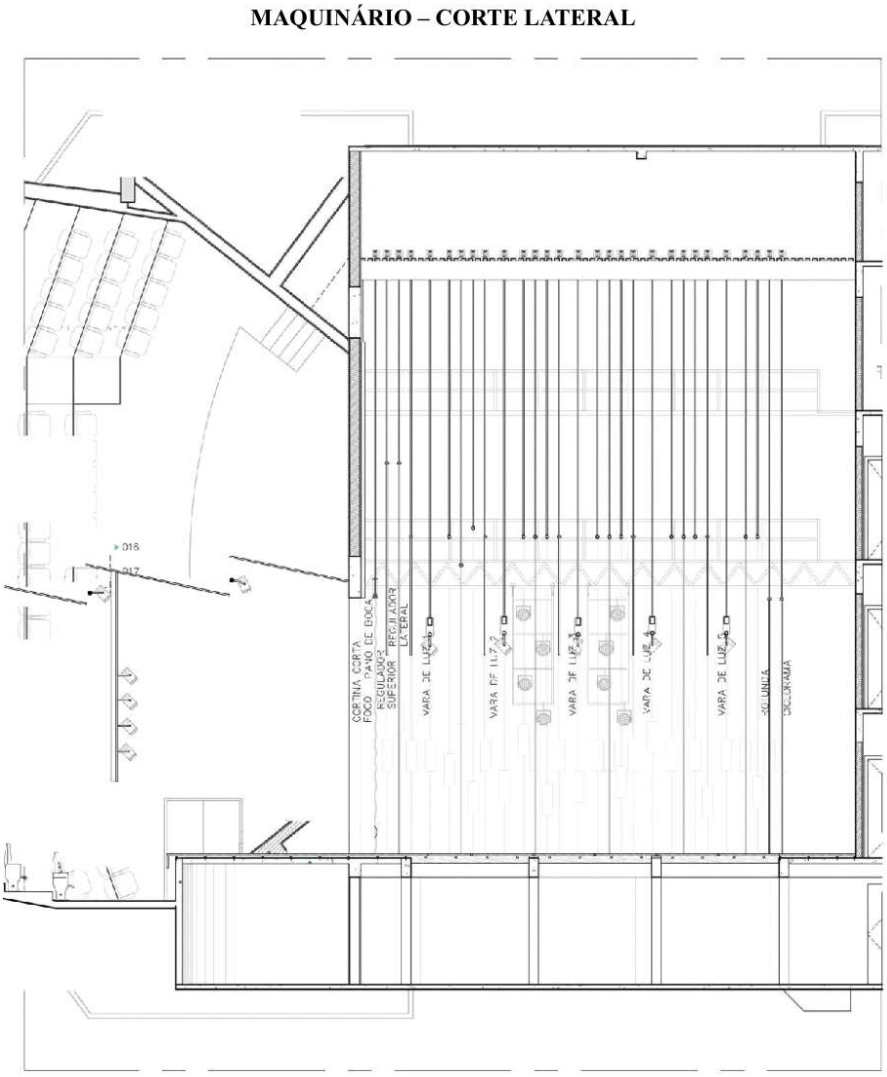
MAQUINÁRIO



18

CORTE LATERAL

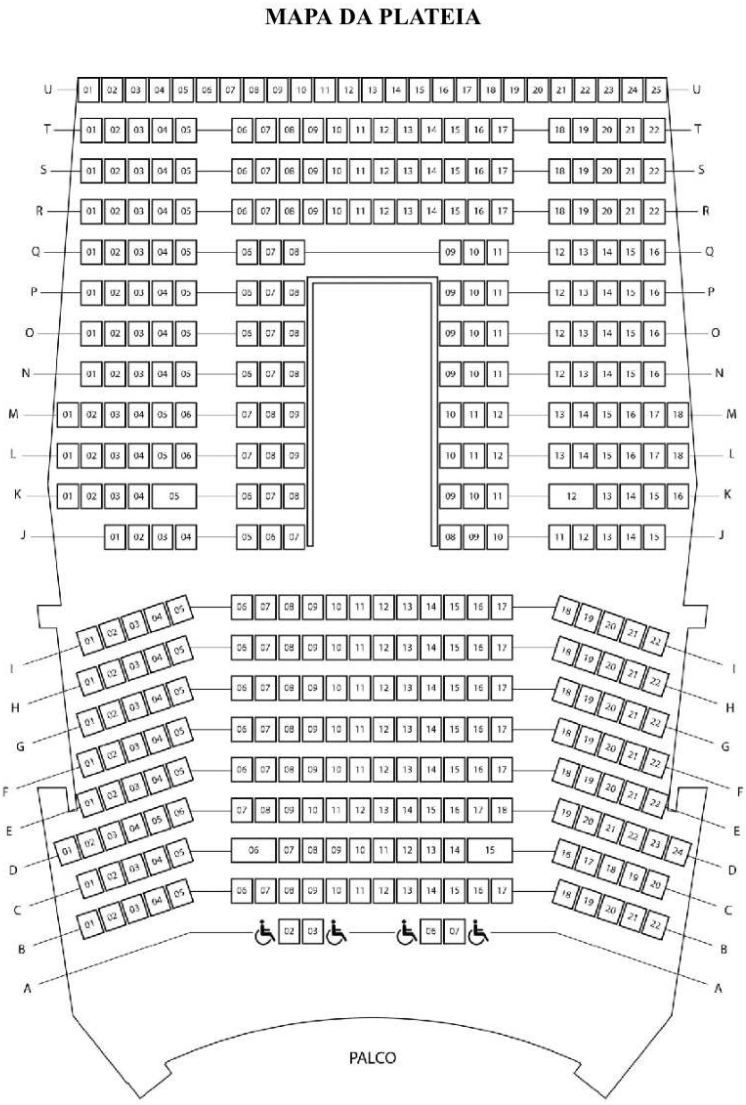
DESEN



19

MAPA DA PLATEIA

DESEN



20

CONTATO E ORIENTAÇÕES

Teatro Paschoal Carlos Magno
Juiz de Fora — Minas Gerais

E-mail: paschoal.teatro@gmail.com
WhatsApp institucional: (32) 3239-5870

Esta edição reúne as informações do manual de outubro de 2026 e as atualizações de inventário de iluminação e localização dos espaços. As quantidades, a disponibilidade e as condições de uso

